

Требования к готовым макетам, предоставляемым для печати в типографию «ДФ Графикс»

ТИПЫ НОСИТЕЛЕЙ:

1. Компакт-диски CD-R, CD-RW, DVD.
2. Устройства USB.
3. Электронная почта – файлы до 10 mb, файлообменники, ftp.

ПРОГРАММЫ И ФОРМАТЫ ДЛЯ ПЛАТФОРМЫ РС:

1. Adobe Illustrator (версия до CS5).
2. Adobe InDesign (версия до CS5).
3. QuarkXpress (версия до 6.0)
4. CorelDraw (версия до X5).
5. Файлы в формате PDF/X-1a, PDF/X-3, PostScript, Photoshop EPS.

Файлы Microsoft Word, Excel не могут быть приняты в качестве оригинал-макета, эти файлы мы можем использовать лишь в качестве исходных материалов. Их обработка/переворотка оплачивается отдельно!

ПРОГРАММЫ И ФОРМАТЫ ДЛЯ ПЛАТФОРМЫ MAC:

1. Файлы в формате EPS – все шрифты должны быть переведены в кривые.
2. Спуск в виде цветоделенного PostScript файла.
3. Файлы в формате PDF/X-1a, PDF/X-3.

Если у Вас работа подготовлена в других программах – проконсультируйтесь с нами по телефону (495) 739-62-95.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ:

1. Вместе с файлами необходимо предоставить информацию об обрезном формате, красочности издания, количестве полос, бумаге и тираже, а также контактный телефон.
2. В именах файлов могут использоваться только латинские буквы и цифры. При размещении на диске нескольких файлов, заказчик должен указать имя файла верстки и его местонахождение.
3. **ФОРМАТ:** Размер макета должен точно (масштаб 100%) !! соответствовать обрезному формату изделия. Все элементы, печатаемые в край листа (под обрез) должны иметь одинаковые вылеты (!) за край обрезного формата с каждой стороны по 2 мм. Все значимые элементы (текст, логотипы, картинки «не навывлет»), находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 3 мм от края листа (или линии бига, фальца).
4. **РАЗРЕШЕНИЕ** изображений должно быть не менее 300 dpi (400dpi) при печатном размере. (При печати с более низким разрешением страдает качество картинок). Для точечных изображений Bitmap желательно разрешение не менее 600 dpi. Линиатура печати у нас - 175lpi. **ВАЖНО:** Не следует увлекаться и использовать изображения с заведомо БОЛЬШИМ разрешением чем требуется. Все равно при выводе пленок эти изображения будут автоматически уменьшены до необходимого размера, а работать с ними намного дольше.
5. **ЦВЕТ:**
 - 5.1. Все изображения должны быть в цветовой модели CMYK, Grayscale или Black&White.
 - 5.2. Для получения глубокого черного цвета в цветных (CMYK) публикациях на плашках большой площади рекомендуется использовать такое сочетание цветов: C=50%, M=40%, Y=40%, K=100%. При использовании только K=100% при печати они будут «блеклыми».
 - 5.3. Для черного текста, линий, небольших графических элементов: C=0%, M=0%, Y=0%, K=100%, атрибут — "overprint". (Обратите внимание – иногда при копировании текста из офисных программ он некорректно переводится в CMYK и является составным!!).
 - 5.4. Шрифты размером до 7 pt и тонкие линии до 1,5 pt должны состоять из одного триадного или пантонного цвета.
 - 5.5. Максимальная сумма красок: для немелованной бумаги и картона – 280%; для мелованной матовой бумаги – 300%; для мелованной глянцевой бумаги – 320%.. (Это сумма Cyan%+Magenta%+Yellow%+Black%. Параметр задается при переводе изображения из RGB в CMYK. После цветокоррекции в CMYK необходимо проверить этот параметр!!!!). **При несоблюдении этого параметра возможно появление отмарывания!**

- 5.6. В случае многоцветной печати (5 и более цветов) дополнительные цвета должны быть определены как Spot.
- Все одинаковые Spot - цвета, используемые в одной публикации должны иметь одинаковое наименование.
 - Цвета, которые не будут использованы в печати, нужно удалить из верстки.
 - Дополнительный цвет выбирается по каталогу, соответствующему типу бумаги: Pantone Formula Guide (Coated, Uncoated, Matte). Один и тот же пантон на разных типах бумаги может выглядеть по-разному!.
- 5.7. CMS/Color Setting во всех программах верстки лучше отключать. Не следует использовать вложение в файлы ICM и ICC профилей – результат может быть непредсказуемым.

6. ШРИФТЫ:

- 6.1. Мы принимаем файлы, сделанные с использованием лицензионных шрифтов PostScript, TrueType. Не используйте самодельные и правленные шрифты – при выводе на пленку возможны сюрпризы.*
- 6.2. К верстке должны быть приложены только все файлы шрифтов, использованных в публикации (PostScript и/или TrueType), со всем набором начертаний (Plain, Bold, Bold-italic, Italic...и другие возможные варианты). Не стоит приносить все имеющиеся у Вас шрифты!!
- 6.3. При возможности используйте PostScript шрифты. Крайне нежелательно использование в публикации шрифтов разных типов!
- 6.4. При использовании расширенных возможностей OpenType шрифтов, капители и т.п. текст необходимо преобразовать в векторный объект (в «кривые»). Это гарантирует появление «кривизны» при печати ;-).
- 6.5. Не используйте системные шрифты – Arial, Times New Roman, Tahoma, Courier.*
- 6.6. Не допускается изменение регистра текста (задание параметров Small Caps, All Caps) программными средствами! Необходим перевод такого текста в кривые.
- 6.7. При использовании шрифтов, в программах верстки убедитесь, что у гарнитуры есть все необходимые Вам начертания. (Например, QuarkXpress позволяет присваивать атрибуты Bold, Italic всем шрифтам. При фотовыводе такие шрифты в лучшем случае печатаются с outline и искаженным наклоном.)

* - Все эти проблемы можно решить переведя шрифты в кривые, что мы и рекомендуем по возможности сделать.

7. РАСТРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ:

- 7.1. Все полутоновые растровые изображения должны быть в форматах: EPS (без JPEG компрессии, Halftone screen, Transfer function), TIFF (без LZW компрессии, слои должны быть «склеены» - Flatten Image.). Использование других форматов не гарантирует качественной печати.
- 7.2. Для многокрасочных работ файлы следует сохранять в формате Multichannel DCS.
- 7.3. В файле должны отсутствовать дополнительные каналы и пути, кроме пути обтравки (Clipping Path).
- 7.4. Если используется изображение с обтравкой, то формат файла должен быть только EPS без разделения каналов.
- 7.5. Растровые изображения, кроме сохраненных в формате EPS с обтравкой (Clipping Path), в программе верстки должны быть помещены в непрозрачные окна.
- 7.6. Желательно все корректировки полутоновых изображений проводить в Photoshop.
- 7.7. При цветоделении в программе PhotoShop желательно использовать способ GCR, Black generation – Medium, Black ink limit – 100%. Если у Вас в изображении преобладают нейтральные составные цвета желательно при цветоделении увеличивать долю Black, чтобы избежать появления нежелательного оттенка. При излишках черной краски возможна потеря деталей и цветов в глубоких тенях. Заказчик, исходя из особенностей своей работы, должен учитывать параметры цветоделения.

8. ВЕКТОРНАЯ ГРАФИКА:

- 8.1. Толщина линий должна быть не менее 0,25 pt, при выворотке минимальная толщина - 1 pt.
- 8.2. Нельзя использовать линии с толщиной «Hairline»/сверхтонкая – их толщина зависит от разрешающей способности выводного устройства. (В разных программах может называться по-разному, но смысл в том, что задается не конкретное значение толщины, а присваивается атрибут)
- 8.3. Следует избегать применения эффектов и прозрачностей в векторных программах. Если это невозможно, то необходимо следить, чтобы объекты с эффектами/прозрачностью находились на нижнем уровне, а не закрывали другие объекты.

- В CorelDraw следует все объекты с эффектами/прозрачностью, а также все что находится под ними переводить в растр. Это также касается и импортированных PSD-файлов с прозрачностью.
- В Adobe Illustrator/InDesign обратить внимание на параметры эффектов Document Raster Effects Settings (Resolution – High 300 ppi) и обязательно делать «Flatten transparency» (с параметром High Resolution).

9. ВЕРСТКА:

- 9.1. Не следует в программах верстки производить масштабирование, вращение и другие трансформации растровых изображений.
- 9.2. Разным графическим файлам не должны присваиваться одинаковые имена.
- 9.3. Кроме файла верстки, должны быть также предоставлены все прилинкованные файлы (растровые и графические), отвечающие требованиям, изложенным выше, и все шрифты, использованные в публикации.
- 9.4. Категорически запрещается помещать графику в программу верстки посредством clipboard!
- 9.5. Не помещайте в публикации растровую графику, представленную как OLE-объекты.
- 9.5. При верстке в QuarkXPress в случае использования дополнительных модулей(Plug-In) также необходимо предоставление этих расширений.

10. ДЛЯ ПРОДУКЦИИ С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ПОСЛЕПЕЧАТНОЙ ОБРАБОТКОЙ:

- 10.1. При наличии выборочного лакирования, тиснения или вырубки эти элементы в верстке должны быть помещены на самом верхнем слое («lak», «stamp» и т.д.) и покрашены в Spot цвета с атрибутом overprint. Также следует поступать при наличии в макете нестандартной фальцовки/биговки, перфорации. В формате TIFF положение фальцовок и меток реза показывается только с использованием направляющих!!
- 10.2. Для макетов самокопирующихся бланков с плотной запечаткой со стороны склейки необходимо оставлять белую полосу ~2 мм.
- 10.3. Для брошюр/каталогов более 48 полос на «скрепке» необходимо учитывать в верстке толщину бумаги. (Внешние боковые поля у разворота в середине брошюры меньше полей разворота у обложки. Эта разница увеличивается с ростом кол-ва полос и плотности бумаги).
- 10.4. Для брошюр/каталогов скрепляемых клеевым бесшвейным способом необходимо учитывать:
 - боковая проклейка корешка уменьшает внутреннее поле на 4-5 мм со стороны корешка;
 - для лучшей склейки на внутреннем развороте обложки помещается белая полоса шириной с корешок;
 - файлы обложек должны быть разворотными, с учетом толщины корешка.
- 10.5. При дизайне и верстке разворотов в многостраничной публикации необходимо избегать совмещения на развороте: тонких линий, мелких букв в пределах одного слова, портретов людей. Технологически всегда возможна погрешность в 1-2 мм.

11. ТРЕБОВАНИЯ К POSTSCRIPT ФАЙЛАМ:

- 11.1. **Postscript** файлы принимаются только при условии спуска на печатный лист, либо по предварительной договоренности для многостраничных публикаций отдельными страницами.
- 11.2. Для подготовки PS файла рекомендуется использовать PPD стандартного устройства ScitexDolew 800.
- 11.3. PS файл должен содержать обрезные метки, которые располагаются за пределами обрезного формата, названия сепараций, приводные кресты и технологическую шкалу для проверки качества печати.
- 11.4. Размер спуска зависит от типа бумаги и типа печатной машины на которой печатается тираж. Поэтому перед созданием спуска следует проконсультироваться по телефону: (495) 739-62-95.
- 11.5. Для многостраничных изделий: все файлы одного издания должны иметь одинаковую (вертикальную или горизонтальную) ориентацию с выравниванием по центру листа. PS файл должен быть создан как композитный в цветовом пространстве CMYK, позитивный, прямой, масштаб – 100%.
- 11.6. Для спусков PS файл генерится как сепарированный на то количество цветов, которое нужно для печати. При просмотре в программе Acrobat правильно сгенерированного цветоделенного PS файла внизу каждой страницы присутствует название краски (cyan, magenta....)
- 11.7. При записи PS файла все системы управления цветом должны быть отключены, т.е. ICC профили не помещаются в PS файл.
- 11.8. В PS файл должны быть включены все шрифты, используемые в верстке.

12. ТРЕБОВАНИЯ К PDF ФАЙЛАМ:

- 12.1. В работу принимаются файлы в формате PDF/X-1a или PDF/X-3, совместимые с Adobe Acrobat 4.0 (версия 1.3).

- 12.2. Генерить PDF файлы следует из PS файлов с помощью программы Adobe Acrobat Distiller, а не напрямую из программ.
- 12.3. Изменения в PDF файлы не принимаются.

13. ТРЕППИНГ:

- 13.1. Для сохранения собственных установок треппинга надо сдавать сепарированные файлы.

14. ЦВЕТОПРОБА:

- 14.1. В качестве цветопробы принимаются отпечатки, сделанные на профессиональном оборудовании, калиброванном в соответствии с печатным процессом и с тем же порядком наложения красок: (Black, Cyan, Magenta, Yellow). Обязательно наличие денситометрической шкалы.
- 14.3. Оттиски с принтера или цифровой машины эталоном цвета служить не могут!
- 14.4. Цветопроба не учитывает влияние бумаги на печатный оттиск, поэтому оттенки цвета на аналоговой цветопробе всегда насыщеннее чем на печатных оттисках.
- 14.5. Если у Вас на руках нет цветопробы, а есть ранее отпечатанный образец цвета (в любом виде) его следует также предоставить нам. Только в этом случае есть гарантия максимального попадания в «цвет». Образцы предоставленные после печати тиража к рассмотрению не принимаются.

15. УТВЕРЖДЕНИЕ МАКЕТА:

- 15.1. Все макеты, отправляемые в печать проходят проверку нашими специалистами с последующим утверждением либо по e-mail, либо в виде распечатки. Ваше подтверждение означает, что Вы внимательно проверили макет и претензии по содержанию не принимаются.

ВНИМАНИЕ:

В случае выявления ошибок, связанного с несоблюдением данных условий, **типография останавливает работу по данному заказу** и связывается с заказчиком. При необходимости переделки макета, **все дополнительные расходы**, связанные с перевыводом фотоформ, приладкой тиража, переделкой верстки заказчик принимает на себя.

По всем вопросам, возникшим в процессе подготовки макета к сдаче в типографию, обращайтесь к нашим специалистам. Тел. (495) 739-62-95.